

Les amis de la chapelle de Sainte-Marguerite

présentent

EXPOSITION

VARIATIONS FALL'AMZER



Dessins et pastels d'Yves ROBIN

Musique de Buxtehude, Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Schoenberg...

Du samedi 8 août au dimanche 16 août 2009

de 11 h à 13 h et de 16 h à 19 h

Entrée libre

Chapelle de Sainte-Marguerite

37, avenue du littoral – Pornichet – tél. 06 86 38 66 80

Débat. La plage de Sainte-Marguerite est bornée à l'est par une pointe que les cartes terrestres désignent sous le nom de pointe de la Lande. Les cartes marines ne connaissent pas cette appellation. Pour elles, c'est pointe du Jonay. On trouve aussi pointe des Jaunais. Ce n'est pas bien assuré. Pourtant, les anciens ne barguignent pas. Pour eux, pas d'hésitation, cette pointe, c'est Fall'Amzer, nom du rocher qui la prolonge vers la mer, nom sinistre à lui donné jadis par une fée bretonne : mauvais temps.

Ce rocher aux allures de triangle ou de pyramide basculée est, avec la Pierre percée, la signature naturelle de Sainte-Marguerite. Etretat a sa falaise, Antibes son cap, Le Pilat sa dune... Ici, c'est Fall'Amzer, fortin protecteur, lion marin surgit de l'écume, rendez-vous des escaladeurs, des pêcheurs de bigorneaux, des plongeurs audacieux, et des amoureux de la fin du jour tarabustés par les mouettes guillerettes. Les vagues s'y brisent en un spectacle permanent. Un éboulis de pierres colossales le relie à la pointe et à la terre ferme.

De la plage, Fall'Amzer apparaît à contrejour dans les heures claires du matin. La course du soleil fait ensuite tourner la lumière et l'ombre sur les reliefs de la roche. En marge, le ciel, les courants de la Loire, le flot et le jusant, ont leurs humeurs.

Prenons le rocher de Fall'Amzer comme prétexte à variations. Les musiciens ont l'habitude de cela : ils savent répéter un thème en le transformant de variation en variation par l'ornement, le rythme, l'harmonie, ou par tout autre procédé. Les peintres aussi se sont adonnés à l'exercice. Ils jouent sur les contrastes, la luminosité, les couleurs ; et malaxent sans fin une montagne, une cathédrale, des asperges, ou leur propre visage...

Du jeu, présentement, voici la règle : un format unique dans un encadrement uniforme, un angle de vue presque invariable, une technique simple (crayon, encre, pastel), une réalisation sur le motif, sans reprise ou artifice d'atelier (sauf pour le final), un nombre de variations fixé à 32 en référence à certaines œuvres musicales bien connues. Pour le reste, c'est libre, tout peut varier.

Telle gymnastique est précédée de 12 petits préludes sur carnet Clairefontaine. Et un fond sonore de variations vous accompagne dans votre baguenauderie.

.
Y.R.